Premio Internazionale per la Sceneggiatura

MATTADOR

dedicato a Matteo Caenazzo

RASSEGNA STAMPA 2018

Il Piccolo di Trieste, 14 novembre 2018

CONVEGNO A CA' FOSCARI

Il Premio Mattador indaga su come chiudono i film

VENEZIA

A chiudere il fitto programma di iniziative della decima edizione del Premio Internazionale per la Sceneggiatura Mattador dedicato a Matteo Caenazzo, oggi alle 9.30, all'aula Baratto dell'Università Ca' Foscari a Dorsoduro, si terrà il secondo convegno sulla sceneggiatura per approfondirne gli aspetti teorico critici e pratico-professionali. La scrittura per il cinema con le sue continue modificazioni e innovazioni impone aggiornate e puntuali riflessioni e questo secondo appuntamento de I Dialoghi di Mattador dal titolo "Dopotutto domani è un altro giorno. I finali dei film" indagherà sulla micro-narrazione autonoma, foriera di significati indipendenti che spesso i finali dei film portano con sé.

Il convegno, organizzato dall'Associazione Mattador in collaborazione con il Dipartimento di Filosofia e Beni culturali di Ca' Foscari nell'occasione dei 150 anni dell'ateneo, è a cura di Fabrizio Borin (docente di Storia del cinema e direttore artistico del Premio Mattador)e Marco Dalla Gassa (docente di Storia del cinema a Ca' Foscari). L'incontro avrà come relatori Paolo Puppa (docente di Storia del teatro e dello spettacolo a Ca' Foscari), Maurizio Careddu (Story editor e sceneggiatore), Alberto Fasulo (regista e sceneggiatore), Roberto Ellero critico cinematografico e giornalista) e Marco Dalla Gassa, con introduzione e coordinamento di Fabrizio Borin. Info: www.premiomattador.it

Il Gazzettino di Venezia, 14 novembre 2018

CA' FOSCARI

SCENEGGIATURA, CONVEGNO

Oggi alle 9,30 in aula Baratto a Ca' Foscari, a chiudere il fitto programma di iniziative 2018 della decima edizione del Premio Internazionale per la Sceneggiatura Mattador dedicato a Matteo Caenazzo, si terrà il secondo Convegno sulla Sceneggiatura.

Il Piccolo di Trieste, 19 ottobre 2018

Trieste

Associazione Mattador

L'attività dell'associazione Mattador propone, all'aula ma magna della Scuola interpreti (alle 16.30, via Fabio Filzi 14) la presentazione del volume "Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura" a cura di Fabrizio Borin e Mauro Rossi. A seguire verrà presentato "Appunti sul Menocchio" con Alberto Fasulo e il Volume Dolly con Daniele Auber. Coordina Paolo Lughi.

Il Piccolo di Trieste, 18 ottobre 2018

STAZIONE ROGERS

Mattador, masterclass "Dallo script allo schermo"

L'attività dell'associazione Mattador propone alla Stazione Rogers (alle 18, riva Grumula 14) la masterclass di Alessandra Pastore "Dallo script allo schermo: un'introduzione al mercato audiovisivo internazionale" e la presentazione del backstage di "Sulla Sabbia" vincitore Corto86 2018 a cura di Diego Cenetiempo. Domani, nell'aula magna dell'Università di via Filzi Trieste (alle 16.30, presentazione del volume "Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura".

"Dallo script allo schermo" alle 18 alla Stazione Rogers. Masterclass di Alessandra Pastore.

Il Piccolo di Trieste, 13 ottobre 2018

CINEMA

Premio Mattador al traguardo dei dieci anni Si parte giovedì

Sul sito si può già scaricare il nuovo bando
Il 18 ottobre due momenti pubblici alla Rogers

Francesco Cardella

Un nuovo bando, ulteriori sviluppi e un autore triestino sul podio. Il Premio internazionale Mattador, il concorso riservato ad aspiranti soggettisti e sceneggiatori, approda ufficialmente alla sua decima edizione. Nel ricordo di Matteo Caenazzo, il giovane studente triestino a cui il progetto è dedicato nel segno della passione per la scrittura nutrita in vita, continuano i percorsi che parlano soprattutto di valorizzazione e concretizzazione di lavori, autori, idee.

Un cantiere mai dismesso che ha battezzato ieri il suo nuovo bando (scaricabile sul sito *www.premiomattador.it*) nel corso di un incontro tenutosi al Circolo della stampa, curato dal giornalista Pierluigi Sabatti e orientato all'illustrazione delle imminenti tappe che alimentano la formazione sul campo. In tale ottica, il prossimo appuntamento è per giovedì 18 ottobre, alla Stazione Rogers (alle 18), teatro di due momenti. Si parte con "Dallo script allo schermo: un'introduzione al mercato audiovisivo internazionale", fase di masterclass diretta da Alessandra Pastore, per passare poi alla presentazione del backstage di "Sulla sabbia", a cura di Diego Cenetiempo, alle prese con i temi dell'opera vincitrice della sezione Corto86 della passata edizione.

Matteo Caenazzo, il giovane studente triestino a cui il Mattador è dedicato nel segno della passione per il cinema

A novembre torna il workshop di animazione "Sulle orme di Burton"

Venerdì 19 ottobre, alle 16.30, nell'aula magna della Scuola superiore di lingue in via Filzi 14, è in programma una serie di presentazioni, dalla 7° edizione di " Scrivere le immagini-Quaderni di sceneggiatura", collana a cura di Fabrizio Borin e Mauro Rossi, ad "Appunti sul Menocchio" con Alberto Fasulo e "Volume Dolly", con Daniele Auber; coordina l'incontro Paolo Lughi. Due le tappe di novembre: dall'8 all'11, sempre alla Stazione Rogers, Mattator propone "Sulle orme di Tim Burton-Workshop di animazione no stop", diretto da Stefano Bessoni. Il 14 novembre il concorso approda invece a Venezia, in occasione del 2° Convegno sulla sceneggiatura affidandosi al contributo di Fabrizio Borin, della Ca' Foscari. Tempo intanto di riconoscimenti. Ne sa qualcosa il giovane videomaker e sceneggiatore triestino Massimiliano Milic, premiato all'interno del Mattador dalla Fondazione Ananian con 500 euro, un tributo per il soggetto dal titolo "Drago". —

Nuovo bando Premio internazionale Mattador. Dettagli e info sul sito www.premiomattador.it.

Primorski Dnevnik, 13 ottobre 2018

TRST - Predstavili 10. izvedbo mednarodnega razpisa za scenariste Mattador

Stavijo predvsem na izobraževanje mladih filmskih ustvarjalcev in scenaristov

Po uspešno zaključeni deveti izvedbi so včeraj predstavili deseti razpis za nagrado Mattador, posvečeno prezgodaj preminulemu Matteu Caenazzu, študentu uprizoritvenih umetnosti. Razpis, namenjen scenaristom in filmskim ustvarjalcem med 16. in 30. letom, poleg denarnih nagrad nudi specifična izobraževanja z uglednimi strokovnjaki s področja filmskega ustvarjanja.

Mladi filmski ustvarjalci bodo deležni nagrad in izobraževalnih štipendij

Društvo Mattador podeljuje štiri nagrade: za najboljši scenarij celovečernega filma bo zmagovalec prejel 5000 evrov; prijavitelj z najboljšim osnutkom scenarija bo deležen štipendije za izobraževanje. Nagrado Corto86 namenjajo najboljšemu scenariju kratkometražnega filma, sestoji pa iz izobraževalne štipendije, produkcije in režije filma na podlagi zmagovalnega scenarija. Najboljši ilustrirani filmski zgodbi bo šla nagrada Dolly – štipendija za izobraževanje s profesionalci na področju risanega filma, s katerimi bo nagrajenec lahko razvijal svoj risani scenarij, obstaja pa tudi možnost prejetja dodatne nagrade v višini 1000 evrov.

Mladi filmski ustvarjalci se na konkuriranje za naštete nagrade lahko prijavijo do 15. aprila: prijave morajo biti oddane v zaprti kuverti z digitalno kopijo scenarija, v kateri ime prijavitelja ne sme biti navedeno. Podrobnejši pogoji za prijavo so objavljeni na spletni strani *www.premiomattador.it*.

Med prijavljenimi projekti je lani bil tudi osnutek scenarija Massimiliana Milica: žirija ga je uvrstila med finaliste. Namenili so mu nagrado Ananian, ki jo istoimenski sklad podeljuje mlademu filmskemu ustvarjalcu iz Furlanije Julijske krajine. Milic je tako včeraj prejel nagrado v višini 500 evrov, s katerimi bo lahko nadaljeval z razvijanjem svoje filmske zamisli.

Društvo Mattador v četrtek ob 18. uri vabi v Postajo Rogers na masterclass s producentko Alessandro Pastore, med 8. in 11. novembrom pa bo vedno v istem kraju potekala delavnica stop-motion animacije *Po sledeh Tima Burtona*, ki jo bo vodil Stefano Bessoni. ***(maj)***

videoposnetek na ***www.primorski.eu***

Z leve predsednik društva Mattador Pietro Caenazzo, prejemnik nagrade Ananian Massimiliano Milic in Omero Leiter (sklad Ananian)

FOTODAMJ@N

POGOVOR - Prejemnik nagrade Ananian

Trst kot iz romana Philipa K. Dicka

Tržačan Massimiliano Milic je iz filmskega ustvarjanja in medijskih umetnosti magistriral na Univerzi v Glasgowu. Njegov magistrstki projekt je bil polurni dokumentarni film Drago, v katerem je režiser odkrival svojo družinsko zgodbo, točneje usodo svojega nonota Draga.

Na podlagi zgodbe, ki ste jo prikazali v svojem prvencu z naslovom Drago, ste spisali osnutek scenarija za fikcijsko predelavo zgodbe.

Tako, zaenkrat je šele osnutek scenarija. Za predelavo pa sem se odločil, ker se mi je zdela Dragova zgodba dobra ponazoritev tržaške zgodovine, zlasti prve polovice 20. stoletja, v kateri se prepletajo zgodbe Slovencev in Italijanov, pa tudi drugih jezikov in kultur. Zgodba Trsta je zanimiva, mogoče celo čudna, zato menim, da je vredna dodatne poglobitve. Rad bi tudi prikazal usodo tukajšnjih Slovencev, zlasti v obdobju fašizma in povojnih letih.

Lahko mogoče razkrijete, katere fikcijske prvine ste vnesli v zgodbo?

Ogrodje zgodbe še vedno tvori življenjska zgodba mojega nonota Draga, tržaškega Slovenca. V osnutek scenarija pa sem vnesel like, s katerimi je Drago prišel v stik, npr. Iva Andrića, ki ga je spoznal, ko je delal na jugoslovanskem konzulatu v Trstu. Ali pa Jan Morriss, ki je tu živela kot vojak v času zavezniške vojaške uprave. Nekako tako, kot je v nadaljevanki *The Man in the High Castle*, posneti po romanu Philipa K. Dicka, v kateri se fikcijski liki prepletajo z dejanskimi zgodovinski liki. ***(maj)***

Massimiliano Milic FOTODAMJ@N

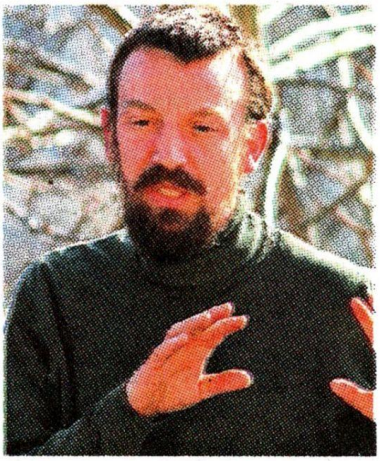
Il Piccolo di Trieste, 9 ottobre 2018

CINEMA

Premio Mattador, Cattleya esaminerà le sceneggiature

ROMA

Notizia importante all'apertura della decima edizione del Premio internazionale per la Sceneggiatura Mattador dedicato a Matteo Caenazzo, che si è svolta a Roma al Writers Guild Italia Coworking. All'incontro ha preso la parola Tamara Prandi di Cattleya (Sviluppo editoriale e scouting progetti giovani sceneggiatori) che ha sottolineato la disponibilità a prendere in considerazione le sceneggiature vincitrici e quelle della rosa selezionata ogni anno al Mattador. Sono stati anche illustrati i regolamenti per partecipare alla prossima edizione e la programmazione dei workshop che si svolgeranno dal 18 ottobre al 14 novembre a Trieste per concludersi a Venezia. Tra questi, la masterclass di Alessandra Pastore (project manager Land), giovedì 18 ottobre alle 18 alla Stazione Rogers, dal titolo "Dallo script allo schermo" e, venerdì 19, alle 16.30 all'Università in via Filzi, la presentazione del 7° volume di "Scrivere le immagini. Quaderni di Sceneggiatura" con Fabrizio Borin, Mauro Rossi, il regista Alberto Fasulo, il concept designer Daniele Auber. —



Il regista Alberto Fasulo

Il Fatto Quotidiano, 6 ottobre 2018

TALENTI In memoria di Matteo

Al via la X edizione del premio Mattador per la sceneggiatura

SI È APERTA ieri a Roma la decima edizione del Premio Internazionale per la Sceneggiatura Mattador dedicato a Matteo Caenazzo, giovane studente triestino di Tecniche Artistiche e dello Spettacolo scomparso prematuramente il 28 giugno 2009. Al Writers Guild Italia Coworking, in via Settembrini, è stato illustrato il regolamento di partecipazione e la programmazione dei Mattador Workshop, che si terranno a Trieste dal 18 ottobre al 14 novembre per concludersi a Venezia, e per i quali è prevista la partecipazione dei vincitori della nona edizione. Conflitti generazionali, relazioni sociali, sessualità: questi i temi trattati dai migliori soggettisti dello scorso Mattador. Il premio conta più categorie: Corto86 per i cortometraggi e Dolly, per le sceneggiature disegnate. Lo scopo è come sempre quello di valorizzare nuovi talenti dai 16 ai 30 anni: in palio, oltre ai riconoscimenti in denaro, lezioni dedicate allo sviluppo dei progetti di sceneggiatura, regia e *stop motion* con tutor e professionisti nazionali e internazionali.

Al migliore
Cinquemila euro per la migliore sceneggiatura
Sergio Paoletti

Il Piccolo di Trieste, 1 settembre 2018

IL PREMIO

Sceneggiatura, vetrina al Lido per il "Mattador"

Mattador in vetrina anche quest'anno alla Mostra del Cinema di Venezia: oggi, alle 12.30 all'Hotel Excelsior del Lido, il Premio internazionale per la sceneggiatura sarà illustrato nel corso di un incontro aperto al pubblico. Il Premio è dedicato a Matteo Caenazzo, giovane triestino formatosi all'Università Ca' Foscari, scomparso prematuramente nel giugno 2009. Maggiori informazioni sul sito www.premiomattador.it.

La Nuova Venezia, 21 luglio 2018

AL TEATRO LA FENICE

Profondi e veri I talenti di domani alla conquista del "Mattador"

La consegna del Premio di sceneggiatura dedicato allo studente scomparso nel 2009

Nadia De Lazzari

Un'esplosione di gioia (e di emozioni) ha coinvolto pubblico e vincitori al Teatro La Fenice in occasione della cerimonia per il 9° Premio internazionale di sceneggiatura Mattador. Ha vinto Luca Mastrogiovanni, 26 anni di Campobasso, con il lungometraggio "Lòcch" ambientato a Milano nel 1982. È il racconto di una generazione imprigionata in uno scontro tra razze urbane con protagonisti ragazzi alla costante ricerca della propria identità tra amore, droga, aids, omosessualità. «La parola significa teppisti e deriva dal dialetto milanese» ha spiegato emozionato il vincitore. Il Premio Corto86 è stato assegnato invece a Enrico Maria Riccobene, 25 anni di San Giovanni Lapunta (Catania), con "Sulla Sabbia". «Sarò il regista della mia sceneggiatura; mi sembra di vivere un sogno. Per mantenermi gli studi ho fatto il cameriere, il portapizze in scooter», ha raccontato il giovane ancora incredulo. Il suo lavoro, ambientato nel 2036, è una riflessione acuta sul rapporto tra la tecnologia e Anna e Marco, due ragazzi che al mare ritrovano uno smartphone. L'oggetto protagonista dei nostri tempi, dopo una tempesta elettrica che ha resettato la memoria del passato, non ha alcun significato: per loro è un sasso con uno specchio circondato dai granchi. Durante la cerimonia sono state assegnate borse di formazione Mattador e Dolly. Tra i premiati: Alessandro Padovani, 25 anni di Pedavena (Belluno), con "Cagnudei", storia di due fratelli sopravissuti al disastro del Vajont; Mary Stella Brugiati, 29 anni di Jesi (Ancona) e Alessandro Bosi, 27 anni di Lugo (Ravenna) con "È tutta colpa nostra"; Jacopo De Giuseppe, 20 anni di Genova, con "Il muro". Due le menzioni speciali, a Francesco Alino Guerra, 25 anni di Padova, con "Il poeta di varietà", e a Gaia Petra Sana, 23 anni di Treviglio (Bergamo). A tutti è stato consegnato il Premio d'Artista 2018 realizzato dal belga Hans Op de Beeck. «I lavori sono pieni di contenuto, verità, originalità. Abbiamo valutato non il tema ma il punto di vista dell'autore» è stato il commento unanime della giuria che composta da autorevoli personalità – Mirko Locatelli (presidente) con Marina Zangirolami Mazzacurati, Giampiero Rigosi, Andrea Sperandio, Lorenzo Mattotti – ha selezionato una rosa di elaborati tra i 231 pervenuti. Il Premio internazionale per la sceneggiatura Mattador che si propone di far emergere e formare giovani talenti, è dedicato a Matteo Caenazzo, studente di cinema a Ca'Foscari, scomparso prematuramente nel 2009. —

Il vincitori del Premio di sceneggiatura Mattador, dedicato a Matteo Caenazzo, scomparso nel 2009

Dall'amore alla tecnologia i temi delle opere presentate

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Primo Piano Molise, 21 luglio 2018

Il talentuoso 26enne ha ottenuto il riconoscimento per la miglior sceneggiatura per lungometraggio con il film "Lòcch"

Premio Mattador a Venezia, il campobassano Luca Mastrogiovanni incanta la giuria

CAMPOBASSO. Il cinema italiano si arricchisce anche quest'anno di una nuova squadra di giovani e promettenti talenti. Tra questi c'è anche Luca Mastrogiovanni, 26enne di Campobasso, che con il suo "Lòcch" ha vinto il premio come Miglior sceneggiatura per lungometraggio.
Martedì scorso nella splendida cornice del Gran Teatro La Fenice di Venezia sono stati consegnati i riconoscimenti del 9° Premio internazionale per la Sceneggiatura Mattador dedicato a Matteo Caenazzo, concorso di scrittura per il cinema rivolto a giovani sceneggiatori dai 16 ai 30 anni.
La Giuria 2018 composta da Mirko Locatelli, regista, sceneggiatore e produttore di Strani Film, presidente, Marina Zangirolami Mazzacurati, organizzazione didattica del Master in Sceneggiatura Carlo Mazzacurati dell'Università di Padova, Giampiero Rigosi, romanziere, sceneggiatore e direttore didattico di Bottega Finzioni di Bologna, Andrea Sperandio, sviluppo progetti Lucky Red, Lorenzo Mattotti, fumettista e illustratore, in Giuria in particolare per i lavori della sezione Dolly, ha assegnato i premi dopo un'attenta valutazione di una rosa di elaborati selezionati dai Lettori tra i 231 pervenuti.

«Raccontare storie è il tentativo disperato dell'uomo di ripetere la propria vita infinite volte, di affermare e fissare nel tempo un numero infinito di vite ipotetiche capaci di diventare fonte d'ispirazione per gli altri. Senza la scrittura, il disegno, il teatro, il cinema, non esisterebbe la testimonianza – ha dichiarato Mirko Locatelli - chi ha la capacità di raccontare dev'essere sostenuto e il Premio Mattador ha questo grande pregio; questi giovani sceneggiatori sono i nostri testimoni, i traghettatori della memoria, senza di loro ogni singola esistenza si vanificherebbe senza lasciare traccia del proprio passaggio».
Grande soddisfazione dunque per il giovane e talentuoso campobassano che con "Lòcch" ha conquistato l'esigente giuria.
Ambientato a Milano nel 1982, è il racconto di una generazione imprigionata in uno scontro tra razze urbane che vede protagonisti dei ragazzi alla costante ricerca della propria identità tra amore, droga, Aids e omosessualità. Un coming of age duro, sporco ma pieno di verità.
A tutti i vincitori è stato consegnato il Premio d'Artista Mattador 2018 ispirato al percorso artistico di Matteo. Per la nona edizione si tratta della tiratura di stampe giclée in 30 esemplari dall'opera originale intitolata "Merry-go-round in the Snow", realizzata con la tecnica dell'acquerello dal noto artista belga Hans Op de Beeck, grazie alla collaborazione con una delle più importanti gallerie di arte contemporanea a livello internazionale, la Galleria continua San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana.
Nomine e premiazione sono avvenute nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia che ha ospitato la cerimonia conclusiva, suggellando la nona edizione del Premio Mattador dedicato a Matteo Caenazzo, giovane talento triestino, studente di cinema all'Università Ca' Foscari di Venezia, scomparso prematuramente il 28 giugno 2009. La sua motivata determinazione e la sua contagiosa energia hanno posto il seme da cui si è sviluppata l'attività dell'Associazione Mattador, ideatrice del concorso.
Alla cerimonia, condotta dal presidente del Circolo della Stampa di Trieste, Pierluigi Sabatti alla presenza di tutti i componenti di giuria, hanno portato il loro saluto, Bruno Bertero, direttore marketing PromoTurismoFVG della Regione Friuli Venezia Giulia, Giovanni Damiani, presidente Fondazione Filantropica Ananian di Trieste, Ermelinda Damiano, presidente Consiglio Comunale del Comune di Venezia.
Sono intervenuti, Fabrizio Borin, direttore artistico Premio Mattador, Pietro Caenazzo, presidente Associazione Mattador, Andrea Rocco, direttore Genova Liguria Film Commission, Bernadette Weber, communication manager LAND, Gianluca Novel, location manager Friuli Venezia Giulia Film Commission, Riccardo Caldura, docente di Fenomenologia delle Arti contemporanee Accademia di Belle Arti di Venezia, Andrea Magnani, coordinatore Mattador Workshop, i tutor Maurizio Careddu e Vinicio Canton. A conclusione, l'attore Fulvio Falzarano ha letto alcuni brani tratti dalle sceneggiature premiate.
I vincitori sono premiati con somme in denaro, 5.000 euro alla migliore sceneggiatura e 1.500 euro al miglior soggetto, ma in particolare con qualificati percorsi di formazione dedicati allo sviluppo dei loro progetti che svolgono sotto la guida di tutor professionisti di livello nazionale ed internazionale. Sono i Mattador Workshop che riuniscono: la Borsa di formazione Mattador sullo sviluppo dei soggetti, la Borsa di formazione Dolly sullo sviluppo delle storie illustrate, il Progetto Corto86 con la realizzazione del film tratto dalla sceneggiatura vincitrice di cui l'autore firma anche la regia.

Il grande caldo abbraccia il weekend ma da lunedì temporali in marcia verso il Centrosud

CAMPOBASSO. Prevalenza di bel tempo sulla nostra regione grazie alla persistenza dell'alta pressione. Cielo sereno o poco nuvoloso tra Molise, Puglia e Basilicata. Temperature in aumento con punte diurne fino a 33-37°C su Tavoliere di Foggia e materano. Qualche grado in meno lungo le coste ma in questo caso sarà l'alto tasso di umidità e quindi l'afa a incrementare il disagio fisico. Ventilazione debole variabile o di brezza con mari quasi calmi o poco mossi.
Ma la fase acuta del caldo africano si registrerà nelle prossime ore con punte che andranno ben oltre i 30 gra-

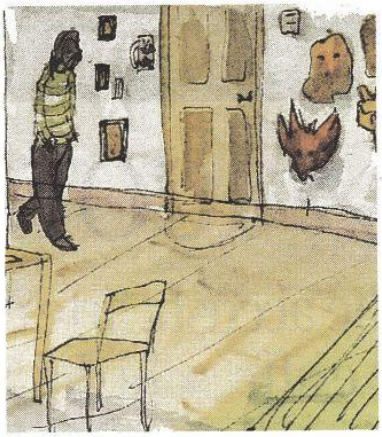
Corriere della Sera edizione di Bergamo, 20 luglio 2018

«Sulle tavole dipingo la normalità di Ugo»

Gaia Sana premiata al premio per la sceneggiatura Mattador

Capelli scuri, occhi marroni, carnagione chiara. Segni particolari, nessuno. La storia di Ugo, ragazzo troppo normale, che aggiunge davanti al suo nome una «m» per rendersi particolare, ha conquistato una menzione speciale della giuria per la sezione «Dolly, illustrare il cinema» al Premio internazionale per la sceneggiatura «Mattador». Il concorso di scrittura per il cinema è rivolto a talenti dai 16 ai 30 anni.

L'autrice di «M.Ugo» è Gaia Petra Sana, 23 anni, di Pontida, nata a Treviglio, premiata al Gran Teatro La Fenice di Venezia. «Ho inviato otto tavole, a colori, per gioco, accompagnate da un breve testo scritto, è la prima volta che partecipo a un concorso e sono onorata del risultato, il fumettista Lorenzo Mattotti mi ha riferito di esser stato colpito dall'originalità», le parole di Gaia. Gli altri giurati erano Mirko Locatelli, presidente, regista, sceneggiatore e produttore di Strani Film, Marina Zangirolami Mazzacurati, organizzazione didattica del master in sceneggiatura all'Università di Padova, Giampiero Rigosi, romanziere, sceneggiatore e direttore didattico di Bottega Finzioni di Bologna, Andrea Sperandio, di Lucky Red.



Da Pontida Gaia Petra Sana, 23 anni, ha ricevuto la menzione speciale della giuria per la sezione «Dolly, illustrare cinema»

Gli elaborati pervenuti sono stati 231, poi scremati da un gruppo di esperti. La motivazione del riconoscimento al lavoro della giovane sta nel «tema della ricerca dell'identità attraverso gli occhi di un personaggio che, in continua trasformazione, sperimenta la possibilità di uscire dall'anonimato». Il racconto narra, infatti, di un ragazzo che vive in una casetta nel bosco: è senza identità e prova un senso di inadeguatezza, non si sente mai all'altezza e, come passatempo, crea delle maschere che gli permettono di trasformarsi e vincere la monotonia. Raffigurano l'elefante, il leone. «Tutto ciò che inventa è fantastico e interessante, il contrario di lui. I suoi stratagemmi sono solo rivestimenti che pompano l'essere, la nostra identità è dentro di noi — spiega l'illustratrice —. Questo è il messaggio che ho voluto dare». Il suo lavoro è solo un inizio, ma potrebbe essere sviluppato come un film o un corto animato. Nonostante la bergamasca arricchisca una nuova squadra di promettenti leve per il cinema, le sue ambizioni sono rivolte al mondo dell'illustrazione. Allieva della scuola Ars in fabula di Macerata, la ragazza nel 2014 si è iscritta all'accademia di Brera e si sta per diplomare in pittura. «I miei maestri ispiratori sono Beatrice Alemagna per le illustrazioni, Andrea Pazienza e Gipi per la graphic novel, perché adattano il loro stile, si autoproducono, cambiano, sono liberi», conclude.

Rosanna Scardi

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il Corriere delle Alpi, 20 luglio 2018

AL TEATRO LA FENICE

"Cagnudei" di Alessandro Padovan ha ricevuto il premio Mattador

Il lavoro del giovane di Pedavena racconta la storia di due fratelli che sopravvivono al Vajont E stato considerato dalla giuria il miglior soggetto per il cinema

BELLUNO

"Cagnudei" è il nome che gli abitanti di Erto, almeno da 300 anni, danno alla sacra rappresentazione del Venerdì Santo. Ma è anche il titolo del lavoro di Alessandro Padovani, venticinquenne di Pedavena, tra i vincitori del nono Premio internazionale per la sceneggiatura "Mattador", dedicato a Matteo Caenazzo, giovane talento triestino scomparso prematuramente nel 2009.

Il concorso di scrittura per il cinema è rivolto a giovani sceneggiatori dai 16 ai 30 anni. Alessandro è stato premiato martedì sera al Teatro La Fenice di Venezia. "Cagnudei" è la storia di due fratelli che sopravvivono al disastro del Vajont del 1963 e, dopo il passaggio dell'onda, si trovano a dover scegliere tra la memoria e l'oblio. Alessandro ha conquistato una borsa di formazione "Mattador" per il miglior soggetto e per il giovane feltrino si aprono ora importanti opportunità.

Il premio "Mattador" - la cui giuria è composta da importanti registi, sceneggiatori, romanzieri, fumettisti e illustratori - si propone di far emergere e formare giovani talenti che scelgono di intraprendere un percorso professionale ed artistico nell'ambito della scrittura cinematografica. I vincitori sono premiati con somme in denaro ma in particolare con qualificati percorsi di formazione dedicati allo sviluppo dei loro progetti che svolgono sotto la guida di tutor professionisti di livello nazionale e internazionale. Si tratta dei "Mattador Workshop", che riuniscono la borsa di formazione "Mattador" sullo sviluppo dei soggetti, quella assegnato ad Alessandro, e la borsa "Dolly" sullo sviluppo delle storie illustrate. —

M.R.

Il giovane feltrino premiato al Teatro La Fenice di Venezia

Il Gazzettino di Venezia, 19 luglio 2018

Premio Mattador ai giovani sceneggiatori di storie urbane

IL CONCORSO

VENEZIA Giovani e promettenti talenti immaginano dietro lo schermo storie urbane.

Il cinema italiano si arricchisce dei riconoscimenti del 9° Premio Internazionale per la Sceneggiatura Mattador, consegnato martedì sera al Gran Teatro La Fenice. Il concorso di scrittura per il cinema rivolto a giovani sceneggiatori dai 16 ai 30 anni è dedicato a Matteo Caenazzo, giovane triestino, studente di cinema all'Università Ca' Foscari, scomparso prematuramente il 28 giugno 2009.

Migliore sceneggiatura al lungometraggio "Lòcch" di Luca Mastrogiovanni, 26 anni, di Campobasso, il racconto di una generazione imprigionata in uno scontro tra razze, amore, droga, Aids e omosessualità. Per la migliore sceneggiatura CORTO86 è stato premiato "Sulla Sabbia" di Enrico Maria Riccobene, 25 anni, di Catania, una riflessione sul rapporto tra tecnologia e essere umano nel 2036. Assegnate anche le borse di formazione Mattador per il Miglior Soggetto a "Cagnudei" del bellunese Alessandro Padovani, ed "È tutta colpa nostra" di Mary Stella Brugiati e Alessandro Bosi, mentre la borsa Dolly per la migliore storia raccontata per immagini è stata donata al genovese Jacopo De Giuseppe per "Il muro", ritratto spietato dell'uomo in rapporto al territorio. Una menzione speciale della giuria è andata alla sceneggiatura per lungometraggio "Il poeta di varietà" di Francesco Alino Guerra, e per Dolly "Illustrare il cinema" a "M.Ugo" di Gaia Petra Sana. "Senza la scrittura, il disegno, il teatro, il cinema, non esisterebbe la testimonianza – ha dichiarato il regista Mirko Locatelli, presidente della giuria - chi ha la capacità di raccontare dev'essere sostenuto e il Premio Mattador ha questo grande pregio".

L'INIZIATIVA I vinvitori e la giuria del Premio Mattador

Filomena Spolaor

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il Piccolo di Trieste, 19 luglio 2018

PREMIO

Giovani talenti della sceneggiatura laureati a Venezia dal "Mattador"

Il riconoscimento intitolato a Matteo Caenazzo è andato a Luca Mastrogiovanni per il lungometraggio, per i corti a Enrico Maria Riccobene

Con la premiazione di ieri sera al Gran Teatro La Fenice di Venezia il cinema italiano si arricchisce anche quest'anno di una nuova squadra di giovani e promettenti talenti. Il 9° Premio internazionale per la Sceneggiatura Mattador dedicato a Matteo Caenazzo tramite la giuria composta dal regista e produttore Mirko Locatelli, (presidente) Marina Zangirolami Mazzacurati, organizzazione didattica del Master in sceneggiatura Carlo Mazzacurati dell'Università di Padova, Giampiero Rigosi, romanziere, sceneggiatore e direttore didattico di Bottega Finzioni di Bologna, Andrea Sperandio, sviluppo progetti Lucky Red, Lorenzo Mattotti, fumettista e illustratore, ha assegnato i premi dopo un'attenta valutazione di una rosa di elaborati selezionati tra i 231 pervenuti.

«Raccontare storie è il tentativo disperato dell'uomo di ripetere la propria vita infinite volte, di affermare e fissare nel tempo un numero infinito di vite ipotetiche capaci di diventare fonte d'ispirazione per gli altri. Senza la scrittura, il disegno, il teatro, il cinema, non esisterebbe la testimonianza – ha dichiarato Mirko Locatelli - chi ha la capacità di raccontare dev'essere sostenuto e il Premio Mattador ha questo grande pregio».

Il riconoscimento per la Miglior sceneggiatura per Lungometraggio è stata quindi assegnata a Luca Mastrogiovanni di Campobasso con Lòcch. Ad Enrico Maria Riccobene di Catania è andato invece il Premio CORTO86 con Sulla Sabbia e sono state assegnate anche le borse di formazione Mattador per il Miglior soggetto a Alessandro Padovani di Pedavena (Belluno) per Cagnudei; Mary Stella Brugiati di Jesi (Ancona) insieme a Alessandro Bosi di Lugo (Ravenna) per È tutta colpa nostra. La borsa di formazione Dolly per la Migliore storia raccontata per immagini è andata a Jacopo De Giuseppe (Genova) con Il muro. La giuria ha inoltre assegnato due menzioni speciali: per la Sceneggiatura per

Il miglior soggetto è "Cagnudei", l'autore Alessandro Padovani di Pedavena

Lungometraggio a Francesco Alino Guerra di Padova con Il poeta di varietà e per Dolly Illustrare il Cinema a Gaia Petra Sana di Treviglio (Bergamo) con M.Ugo.

A tutti i vincitori e alla presenza degli ospiti e delle autorità è stato consegnato il Premio d'Artista 2018 realizzato dall'artista belga Hans Op de Beeck, una tiratura di stampe giclée in 30 esemplari dall'opera originale intitolata Merry-go-round in the Snow. «Sono onorato dell'invito rivoltomi dal Premio Mattador di produrre il Premio d'Artista per l'edizione 2018 – ha affermato Op de Beeck - in quanto artista impegnato nelle arti visive, nello spettacolo e nella cinematografia, sono consapevole dello straordinario significato che queste forme di riconoscimento rivestono per gli autori giovani - e meno giovani...». —

Il Gazzettino di Venezia, 17 luglio 2018

FENICE

PREMIO MATTADOR

Oggi alle 18, al teatro La Fenice, cerimonia di consegna del Premio per la sceneggiatura "Mattador" dedicato a Matteo Caenazzo.

Il Piccolo di Trieste, 17 luglio 2018

MARTEDÌ 17 LUGLIO 2018
IL PICCOLO

EVENTI E MOSTRE

Mattador a Venezia

Cerimonia di consegna Premio Mattador per la sceneggiatura oggi alle 18 al Gran Teatro La Fenice in Campo San Fantin, a Venezia.

La Nuova Venezia, Il Mattino di Padova, La Tribuna di Treviso, Il Corriere delle Alpi, 11 luglio 2018

MARTEDÌ GLI ALTRI RICONOSCIMENTI

Al bellunese Alessandro Padovani il Premio Mattador per il soggetto

La nona edizione del concorso culmina con l'appuntamento del 17 luglio alla Fenice Una festa della scrittura cinematografica

VENEZIA

Una festa della scrittura cinematografica: è quella che si celebra grazie al Premio Mattador che martedì prossimo consegnerà i riconoscimenti della nona edizione alla Fenice. La missione del Premio Internazionale per la Sceneggiatura dedicato a Matteo Caenazzo e rivolto a nuovi talenti dai 16 ai 30 anni è la formazione di giovani sceneggiatori. I vincitori, oltre ai premi in denaro e alle borse di formazione ricevono un acquerello del belga Hans Op de Beeck.

Premio al "Miglior Soggetto" ad Alessandro Padovani, 25 anni, di Pedavena con "Cagnudei" e a Mary Stella Brugiati, 29, di Jesi assieme ad Alessandro Bosi, 27, di Lugo con "È tutta colpa nostra". I vincitori si aggiudicano la Borsa di formazione Mattador sullo sviluppo del soggetto. A Venezia (alle 18), saranno resi noti invece i nomi dei vincitori delle altre sezioni: Sceneggiatura, Corto86 e Dolly "Illustrare il cinema". Il primo riceverà un premio di 5.000 euro; il secondo vedrà prodotto il corto tratto dalla propria sceneggiatura; per Dolly, il premio sarà la Borsa di formazione sullo sviluppo della storia disegnata.

Gli elaborati, selezionati dai Lettori del Premio tra i 231 pervenuti, sono stati valutati dalla Giuria Mattador costituita da Mirko Locatelli, regista, sceneggiatore e produttore di Strani Film, in qualità di presidente, affiancato da Marina Zangirolami Mazzacurati, organizzazione didattica del Master in Sceneggiatura Carlo Mazzacurati dell'Università di Padova, Giampiero Rigosi, romanziere, sceneggiatore e direttore didattico di Bottega Finzioni di Bologna, Andrea Sperandio, sviluppo progetti Lucky Red e Lorenzo Mattotti, fumettista e illustratore, per i lavori della sezione Dolly. —

I vincitori dell'edizione 2017 del Premio Mattador

Primorski Dnevnik, 1 luglio 2018

TRST - Nagrada Mattador: razglasili najboljše za posamezni subjekt

O posledicah tragedije v Vajontu in »neuspelem« zaključku ljubezenske idile

Mednarodni razpis Mattador je zgodba z bolečimi koreninami in svetlimi vodili. Leta 2009 je obetajoči študent kinematografije na beneški univerzi Matteo Caenazzo zaradi levkemije prezgodaj zapustil svojce in vse tiste, ki so ga imeli radi. Kot so poudarili na včerajšnjem srečanju v palači Gopčević, pa sta si starša mladega Mattea srčno želela, da ne bi ustvarjalna vodila njunega sina usahnila. Društvo Mattador v sodelovanju z Deželama FJK in Veneto ter tržaško fundacijo Kathleen Foreman Casali tako že deveto leto zapored želi ovrednotiti delo mladih med 16. in 30. letom starosti, ki se preizkušajo v pisanju filmskih scenarijev.

Ne gre pa samo za denarno nagrado, temveč zlasti za možnost strokovnega izpopolnjevanja, izobraževanja in uvajanja v kaotični svet filmske produkcije, je izpostavil novinar Pierluigi Sabatti. Tržaški občinski odbornik za kulturo Giorgio Rossi in občinska odbornica za gledališča Serena Tonel sta z veseljem ugotavljala, da je nagrada tudi za mesto pravo eksperimentalno razkošje in se iz izvedbe v izvedbo bogati z dogodki in dragocenimi izkušnjami za talentirane mlade ustvarjalce.

Na tokratni razpis se je odzvalo kar 231 posameznikov iz Italije in drugih držav. Režiser in predsednik ocenjevalne komisije Mirko Locatelli je obrazložil, kako je bilo izbiranje najboljših res trd oreh. Ob njem so strokovno žirijo sestavljali izvedenci Marina Zangirolami Mazzacurati, Giampiero Rigosi, Andrea Sperandio in Lorenzo Mattotti. Sveže zamisli so imeli številni udeleženci. Po napornem in dolgem ocenjevalnem delu so tako včeraj z veseljem razglasili dva zmagovalca tekmovalne kategorije za najboljši subjekt. Priznanje vključuje šestmesečno izobraževanje z uveljavljenimi italijanskimi in mednarodnimi scenaristi. Na koncu slednjega si bo najboljši priboril priznanje v višini 1.500 evrov.

Pierluigi Sabatti in člani ocenjevalne komisije v palači Gopčević FOTODAMJ@N

Alessandro Padovani iz Belluna v filmu *Cagnudei* opisu življenje dveh bratov, ki sta leta 1963 preživela katastrofo v Vajontu in se soočata z delikatnim ravnotežjem spomina in pozabe. *È tutta colpa nostra* Mary Stelle Brugiati iz Ancone in Alessandra Bosija iz Ravenne pa v ospredje postavlja zaročenca ob koncu ljubezenske idile. Razhod para pa se ne uresniči, saj nekdanja zaljubljenca naenkrat postaneta sokriva umora.

Nagrada Mattador 2018 bo svoj vrhunec doživela v torek, 17. julija, ob 18. uri v prestižnem gledališču La Fenice v Benetkah. Na slavnostnem večeru bodo uradno nagradili zmagovalce ostalih treh kategorij, to so scenarij za celovečerec, scenarij za kratkometražni film in scenarij za zgodbo v podobah.

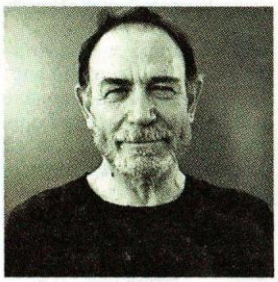
Vesna Pahor

Il Piccolo di Trieste, 1 luglio 2018

CINEMA

C' è la tragedia del Vajont tra i vincitori del Mattador per il miglior soggetto

Francesco Cardella / TRIESTE



Hanno ideato soggetti che parlano di tragedie, conflitti e crisi relazionali, ora puntano a farne delle vere opere. Si chiamano Alessandro Padovani, Mary Stella Brugiadi e Alessandro Bosi, i vincitori dell'edizione 2018 di Mattador, il premio dedicato alla memoria di Matteo Caenazzo, studente triestino universitario di cinema scomparso nel 2009, progetto rivolto ai giovani dai 16 ai 30 anni animati da idee e ambizioni nel campo della scrittura cinematografica. Permangono quattro le sezioni del Premio Mattador, ovvero miglior sceneggiatura, "Corto86", " Dolly - Illustrare il cinema" e miglior soggetto, categoria quest'ultima che ha ieri ha svelato i suoi vincitori all'interno di una cerimonia andata in scena a Palazzo Gopcevich, curata dal presidente del Circolo della Stampa, Pierluigi Sabatti, alla presenza della giuria presieduta da Mirko Locatelli, delle varie sigle partner e delle autorità locali che hanno contribuito alla nona edizione, gli assessori comunali Giorgio Rossi ed Elena Tonel. Alessandro Padovani, venticinquenne di Pedavena, nella provincia di Belluno, ha convinto la giuria con il soggetto di " Cagnudei", storia legata alle vicende di due fratelli sopravvissuti al disastro del Vajont del 1963. Mary Stella Brugiadi, ventinovenne di Jesi, assieme al ravennate Alessandro Bosi, hanno invece firmato "È tutta colpa nostra", soggetto fondato sulla "torbida" complicità di una coppia intenta a separarsi. I vincitori della sezione "soggetto" si aggiudicano una Borsa di Formazione, tratto peculiare del Premio Mattador, mentre per le altre sezioni bisognerà attendere il "red carpet" di martedì 17 luglio, alle 18, nella Sala Apolinnee del Teatro la Fenice a Venezia. —

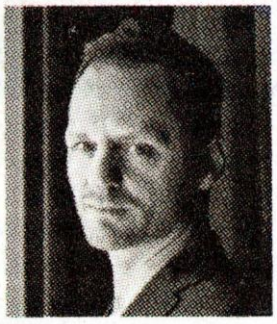
BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

Il Piccolo di Trieste, 6 giugno 2018

CONCORSI

Un artista belga per il Premio Mattador

Fin dall'inizio della sua avventura, il Premio Mattador ha inteso arricchire il concorso anche attraverso la valorizzazione dell'arte contemporanea. Ogni anno Mattador invita un artista di livello nazionale e internazionale a realizzare un'opera ispirata al percorso artistico di Matteo Caenazzo, a cui il Premio è dedicato. Quest'anno, l'opera sarà realizzata da Hans Op de Beeck (nella foto), notissimo artista belga la cui opera è una riflessione sulla complessa società contemporanea e sui quesiti universali, che in essa si rispecchiano, relativi al significato della vita e della morte. Negli ultimi vent'anni Op de Beeck ha realizzato numerose installazioni "sensoriali" di dimensioni monumentali. La giuria si riunirà il 29 giugno a Trieste per valutare la rosa di lavori selezionati dai Lettori del Premio, scegliere i migliori e rendere noti i nomi dei finalisti al miglior soggetto durante la presentazione che si svolgerà il 30 giugno alla sala Bazlen. Info su www.premiomattador.it.



Il Piccolo di Trieste, 11 maggio 2018

Premio Internazionale per la Sceneggiatura
MATTADOR
dedicato a Matteo Caenazzo

CON "SCRIVERE LE IMMAGINI"

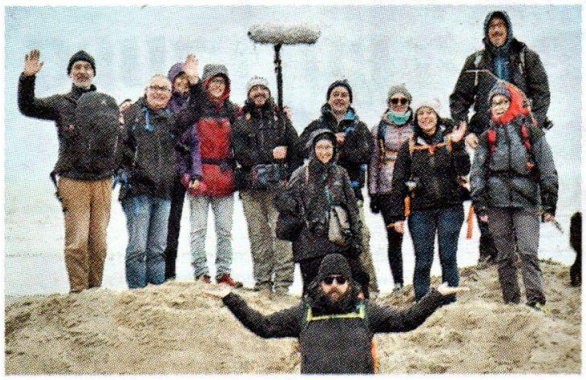
Il Premio Mattador al Salone del libro

Il Premio Internazionale per la Sceneggiatura Mattador sarà al 31° Salone del Libro di Torino e domani alle 17.30 al Padiglione n.1 - Stand B13 della Regione terrà un incontro moderato dal giornalista Antonio Liberti dal titolo «Dai giovani sceneggiatori under 30 agli effetti speciali di Dolly». Insieme infatti con la presentazione della collana «Scrivere le Immagini. Quaderni di sceneggiatura» ideata e curata da Mattador ed edita da Eut si parlerà di sceneggiature tradizionali ad opera di giovani autori e di testi disegnati coi linguaggi della creatività visiva manuale e digitale

Il Piccolo di Trieste, 26 aprile 2018

CINEMA

Visioni in movimento al Miela due film da Trieste ad Aquileia



Dopo la preparazione, il cammino, lo studio e le riprese è giunta l'ora di vedere i lavori delle vincitrici dell'edizione 2018 del concorso Visioni in Movimento Fvg - la Scuola di Cinema senza Sedie, ideato dalle associazioni Mattador di Trieste e Visionaria di Siena. Dal 16 al 19 marzo scorsi la crew con le film-maker vincitrici Isabella Aquino, 21 anni, di Avellino e Ludovica Mantovan, 27 anni, di Venezia, ha percorso 70 km lungo le antiche vie che collegano Trieste ad Aquileia confrontandosi con i tutor, osservando il territorio, traendo spunti e suggestioni per la propria storia. Obiettivo del concorso era infatti selezionare attraverso una call europea giovani autori che raccontassero i territori e la gente che li abita. In questa edizione le autrici selezionate hanno percorso in 4 tappe oltre 70 km a fianco dei loro tutor. Il regista Alessandro Rossetto, il location manager della Fvg Film Commission Gianluca Novel, i compositori Simone Biasiol e Stefano Schiraldi, lo scenografo Andrea Gregoretti e l'attrice Rossana Mortara, coadiuvati dal regista Matteo Oleotto, hanno contribuito con la loro esperienza alla realizzazione dei due brevi film girati con l'ausilio di due troupe leggere e il supporto logistico di Mattador. L'appuntamento conclusivo è stasera al Teatro Miela di Trieste, con la proiezione in anteprima dei lavori prodotti.

Il progetto è stato curato per la parte didattica e produttiva da Giulio Kirchmayr, responsabile della sezione audiovisivi del Premio Mattador dedicato a Matteo Caenazzo, e da Giuseppe Gori Savellini, direttore artistico di Visionaria Film Festival, è stato coordinato da Pietro Caenazzo, presidente dell'Associazione Mattador, con la direzione artistica di Matteo Oleotto, tutti in sala stasera al Miela. A coordinare l'incontro ci sarà il giornalista Nicolò Giraldi, la serata avrà inizio alle 20 con la presentazione del progetto e a seguire verranno proiettati i due audiovisivi: "Lungo il confine" di Isabella Aquino e "Voci liquide" di Ludovica Mantovan.

Visioni in Movimento è finanziato dalla Regione con il patrocinio della Soprintendenza.

Il Piccolo di Trieste, 14 aprile 2018

CONCORSI

Premio Mattador al rush finale

L'ultimo giorno per la presentazione dei lavori al 9° Premio internazionale per la sceneggiatura Mattador, dedicato a Matteo Caenazzo, è domani. Il premio si rivolge a sceneggiatori, registi, illustratori e concept designer italiani e stranieri dai 16 ai 30 anni ed è l'unico in Italia a offrire ai giovani selezionati, oltre a premi in denaro, percorsi di formazione sullo sviluppo dei loro progetti con tutor professionisti di livello nazionale e internazionale. La premiazione si svolgerà martedì 17 luglio nelle sale Apollinee della Fenice di Venezia. Informazioni e regolamenti sono disponibili sul sito www.premiomattador.it.

Internazionale, 6 aprile 2018

searching a new way

Foto di Giulio Kirchmayr

STUDIO DI QUATTRO

Premio Internazionale per la Sceneggiatura MATTADOR
dedicato a Matteo Caenazzo

VISIONI IN MOVIMENTO FVG È LA SCUOLA DI CINEMA CHE SI FA CAMMINANDO. DAL 16 AL 19 MARZO SCORSI LA CREW CON LE FILMMAKER LUDOVICA MANTOVAN E ISABELLA AQUINO HA PERCORSO 70 KM LUNGO LE ANTICHE VIE CHE COLLEGANO TRIESTE ED AQUILEIA. IDEATA DALLE ASSOCIAZIONI MATTADOR E VISIONARIA, LA RESIDENZA ARTISTICA SI CONCLUDERÀ IL 26 APRILE 2018. UNA SCUOLA DI CINEMA SENZA SEDIE DOVE INSEGNA ANCHE MADRE NATURA.

www.premiomattador.it/ | www.visionaria.eu/

VISIONI IN MOVIMENTO
LA VISIONE CONTEMPORANEA DEI CAMMINI EUROPEI
TRIESTE — AQUILEIA

visionaria

WWW.MONTURA.IT

MONTURA® SOSTIENE

Il Gazzettino di Venezia, 30 marzo 2018

Un concorso per giovani autori

IL CONCORSO

VENEZIA Nato dalla passione e dagli ideali di Matteo, ispirato ai suoi testi, disegni e video. In nome della sua poetica è l'invito rivolto ai giovani autori, di scrivere soggetti e sceneggiature che riescano a raccontare storie coinvolgenti ed emozionanti, espresse con spirito libero. "Mattador" è il Premio Internazionale per la Sceneggiatura dedicato a Matteo Caenazzo, giovane triestino, studente di cinema all'Università Ca' Foscari di Venezia, prematuramente scomparso il 28 giugno 2009, mentre stava studiando per diventare sceneggiatore. Alla sua nona edizione, ideato e promosso dall'Associazione Culturale "Mattador", il Premio è rivolto a giovani autori italiani e stranieri dai 16 ai 30 anni con l'obiettivo di far emergere e valorizzare nuovi talenti che scelgono di avvicinarsi alla scrittura cinematografica. Il concorso mette in palio 5000 euro per il vincitore della migliore sceneggiatura per lungometraggio e 1500 per il miglior soggetto, oltre ai vari percorsi formativi legati anche al Premio "Corto86" per la migliore sceneggiatura per cortometraggio e al Premio Dolly "Illustrare il cinema" per la migliore storia raccontata per immagini. Gli autori selezionati possono sviluppare i loro progetti lavorando a stretto contatto con tutor professionisti, che li seguono nel loro percorso artistico e professionale aiutandoli ad inserirsi nell'ambito lavorativo del cinema. C'è tempo fino al 15 aprile per l'invio dei lavori. La premiazione avverrà il 17 luglio, nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice. «In nome di Matteo Caenazzo si offre ai giovani la possibilità di sperimentare le proprie intuizioni, di dare seguito alle proprie idee costruendo un racconto intorno a un progetto, offrendo una ribalta speciale alla loro espressione» ha sottolineato la consigliera comunale Deborah Onisto, presente ieri all'Accademia di Belle Arti nel corso dell'incontro di presentazione coordinato da Riccardo Caldura, docente di Fenomenologia delle Arti Contemporanee all'Accademia di Venezia e membro del Comitato consultivo di Mattador insieme a Fabrizio Borin, docente di Storia del Cinema all'Università Ca' Foscari e direttore artistico del Premio.

Filomena Spolaor

© RIPRODUZIONE RISERVATA

La Nuova Venezia, 29 marzo 2018

La presentazione del Premio Mattador riservato a registi under 30

IL PREMIO

Giovani e di talento Cercansi registi per il Mattador

» Il riconoscimento per gli under 30 che lavoreranno al fianco di tutor professionisti

Un premio per giovani registi talentuosi. È stato presentato ieri nell'Aula magna dell'Accademia di Belle Arti, la nona edizione del Premio internazionale per la sceneggiatura Mattador. All'incontro, coordinato da Riccardo Caldura, docente di Fenomenologia delle Arti Contemporanee all'Accademia e membro del Comitato consultivo di Mattador, sono intervenuti inoltre Fabrizio Borin, docente di Storia del Cinema all'Università Ca' Foscari e direttore artistico del Premio Mattador e la vicepresidente dell'Associazione Mattador, Laura Modolo.

L'iniziativa, nata per ricordare il giovane artista Matteo Caenazzo, morto di leucemia a soli 23 anni, ha l'obiettivo di far emergere e valorizzare nuovi talenti dai 16 ai 30 anni, a cui verrà data la possibilità di sviluppare i loro progetti insieme a tutor professionisti, formando futuri sceneggiatori e registi.

Il concorso mette in palio 5000 euro per la miglior sceneggiatura e 1500 per il miglior soggetto, oltre ai vari percorsi formativi che sono da sempre la caratteristica qualificante del Premio. C'è tempo sino al 15 aprile per l'invio dei lavori: la premiazione avverrà invece il 17 luglio, nelle Sale Apollinee del teatro La Fenice.«Venezia - ha sottolineato Onisto - non è soltanto il fondale perfetto per tante storie, è essa stessa parte attiva, coprotagonista, con le sue tante anime, dei racconti che il cinema qui realizza. Il fertile terreno che la nostra città offre alle arti produce ogni anno importanti opere ma, in questo caso, offre una ribalta speciale ai giovani e alla loro espressione. Ecco allora che, in nome di Matteo Caenazzo, giovane talento troppo presto scomparso, si offre ai giovani la possibilità di sperimentare le proprie intuizioni, di dare seguito alle proprie idee costruendo un racconto intorno ad un progetto».

Lodando il desiderio di mettersi alla prova dei giovani talenti, e insieme la competenza e la disponibilità offerte dalle strutture del premio, Onisto ha poi concluso il suo intervento facendo gli auguri ai partecipanti alla nuova edizione del Premio Mattador, "perché con le loro opere raggiungano non soltanto il successo personale ma aggiungano nuovo prestigio a questa meritevole Istituzione".

Nel corso dell'incontro si è svolta inoltre la cerimonia di premiazione degli autori selezionati all'ottava edizione di Mattador: al Miglior Sviluppo del Soggetto della Borsa di formazione Mattador, coordinata dallo sceneggiatore e regista Andrea Magnani, tutor lo sceneggiatore Vinicio Canton e lo sceneggiatore e script doctor Alejandro De La Fuente; al Miglior Sviluppo della Sceneggiatura disegnata della Borsa di formazione Dolly, curata da Stefano Basso, sviluppo progetti Fandango, e Stefano Bessoni, regista, illustratore, insegnate di animazione stop-motion, tutor il concept designer Daniele Auber.

Il Gazzettino di Venezia, 27 marzo 2018

Il premio Mattador ritorna all'Accademia di belle arti

SCENEGGIATURA

VENEZIA Il premio Mattador torna all'Accademia di Belle Arti per presentare agli studenti il bando dell'edizione 2017/2018. L'incontro con un focus sulla sezione Dolly "Illustrare il cinema" si svolgerà domani alle 12 nell'Aula Magna della Sede Centrale, con un momento dedicato ai premiati delle borse di formazione. All'incontro veneziano, coordinato dal prof. Riccardo Caldura, docente di Fenomenologia delle Arti Contemporanee all'Accademia e membro del Comitato Consultivo di Mattador, interverranno il prof. Fabrizio Borin, docente di Storia del Cinema all'Università Ca' Foscari e direttore artistico del Premio Mattador e la vicepresidente dell'Associazione Mattador, Laura Modolo. «La presentazione della nona edizione del premio Mattador sulla sceneggiatura cinematografica è un appuntamento annuale che mentre offre a giovani studenti l'occasione di conoscerne le diverse sezioni - tra cui "Dolly" dedicata alla composizione di uno script disegnato - si conferma quale importante legame con la città d'acqua del cinema, della sua arte applicata e della sua scrittura sotto varie forme espressive» sottolinea Fabrizio Borin.

© RIPRODUZIONE RISERVATA